



JURYNYS MOTIVERING:

Med ett klassiskt grepp, att vända på perspektivet och förena både form och funktion, har Jack Thaning med Power by Stone lyft eldosan till en inredningsdetalj som man vill visa upp i stället för att försöka gömma undan. Stenens uttryck och tyngd gör den inte bara till en vacker kraftkälla som effektivt kan mångfaldigas, den blir även en produkt som lika effektivt tar vara på naturens resurser.

Power by Stone sammanfattar helt enkelt begreppet god design.



Stilren kraftsamling

Jack Thaning vinner Designpriset 2023 för eldosan Power by Stone.

– Eldosan står för de mest basala funktionerna i vårt samhälle och våra hem, och i stället för att gömma undan den vill jag göra den till en attraktiv inredningsdetalj, säger han.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **PRIVAT**

Jack Thaning är precis på väg till Genk i Belgien när vi når honom. Tillsammans med en handfull andra studenter på produktdesignutbildningen vid Malmö universitet deltar de i ett studentutbyte under en termin.

– Jag kommer att vara på en skola som är inriktad på produktdesign. Campusområdet ligger i direkt anslutning till en gammal gruva, säger Jack Thaning.

Det här är tredje året som han pluggar produktdesign.

– I grunden har jag alltid haft ett starkt intresse för arkitektur, design och konst – jag målar en del som bisyssla. Redan i 20-årsåldern hade jag planer på att läsa industridesign i Lund, men så hoppade jag in i restaurangbranschen under några år och växlade mellan olika befattningar innan jag bestämde mig för att börja plugga igen.

Det var självklart för honom att delta i årets upplaga av Designpriset.

– Jag gillar utmaningen i tävlingsmomentet, med givna förutsättningar. Jag deltar även i tävlingen Ung Form med två stolar, en i trä och en i stål.

SOM VANLIGT HAR studenterna fått besöka ett stenföretag för att bland annat bekanta sig med olika stensorter och restmaterial som uppstår vid till exempel tillverkning av bänkskivor.

– Det har varit kul att följa dynamiken när vi alla satte igång med våra förslag, och att ett och samma material kan ge upphov till så många olika idéer. Det blir förstås extra speciellt när så många av ens kurskompisar håller på samtidigt, allt kommer så nära, säger Jack Thaning och fortsätter:

– Jag började själv med klassisk brain-

stormning och skissade fram ett antal olika förslag som jag sedan utvärderade och ställde mot tävlingskriterierna.

FLERA AV ÅRETS bidrag var armaturer av olika slag, men Jack gick direkt på strömkällan med eldosan Power by Stone.

– Strömförsörjningen är en av de mest basala funktionerna i vårt samhälle som vi hela tiden måste lösa, oavsett var vi befinner oss. Samtidigt försöker vi göra eldosorna mindre synliga, ofta för att vi tycker att de är fula. Jag ville vända på förhållandet och göra den till en attraktiv inredningsdetalj.

Utgångspunkten har varit en 20 milimeters stenskiva, en typisk restprodukt från bänkskivetillverkning. I den borrar fyra större hål för eluttagen och ett mindre för sladden.

– Med en extra bit under dosan blir intrycket att den svävar lite ovanför golvytan, samtidigt underlättar det monteringen av sladden. Sten är ju inte heller strömförande, vilket förstås är viktigt.

Det är tydligt att Jack Thaning har lagt stor vikt vid att eldosan ska vara lätt att tillverka kostnadseffektivt i stora serier.

– Jag har medvetet jobbat med raka linjer, men vill ändå att stenen ska bidra med sitt naturliga uttryck och sin tyngd. En av de viktigaste lärdomarna från tävlingen är att det finns många fler parametrar än vad man först tror som påverkar stenens funktion och form. Det handlar inte bara om att kunna skilja på marmor och granit.

– Något som jag också tar med mig från den här tävlingen, och som har stor betydelse oavsett vilket material man jobbar med, är hur viktigt det är att få ut det mesta av materialet.

I Jack Thanings framtid hägrar en masterexamen. Och sedan då?

– Vi får se hur allt utvecklas de närmaste åren. Jag kanske startar eget, men mest sannolikt kommer jag nog att söka mig till ett etablerat designföretag. ■

Fotnot: Designpriset är ett samarbete mellan Sveriges Stenindustriförbund och Produktdesignutbildningen på Malmö universitet. Studenterna får i uppdrag att designa en produkt i natursten som har en innovativ funktion eller förbättrar en befintlig produkt.

HEDERSOMNÄMNANDE Emma Iversen för Kliphäll

Juryns motivering:

Emma Iversen låter stenen bli en motvikt till vår snabba omvärld och stadens förtätade utemiljö. Utgångspunkten i hennes möbelserie är ett klassiskt hantverk med rena material. Stenens unika utseende gör varje möbel unik, och med sin självklara gravitation blir den som en naturlig förlängning av berggrunden som den står på.

