

NOMINERAD TILL
Stenpriset

FOTO: PRIVAT



▲ Akalla Marbles är huggen ur ett block av Ekebergsmarmor.



▲ Eleverna byggde fullskaliga modeller som utgångspunkt för gestaltningen.

Marmorerad mötesplats

Stensoffan *Akalla Marbles* är ett av fem skulpturala verk som ingår i årets upplaga av sommarutställningen Levande Stockholm som pågår runt om i huvudstaden fram till den 14 september.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **GIULIA CAIRONE**

JELENA RUNDQVIST - som konstnär kallar hon sig bara Jelena - står tillsammans med barnen på Akalla grundskola och Oxhagsskolan i Akalla bakom gestaltningen som utgår från platsen där den är placerad, Akalla torg. Verket är helt i sten och föreställer en tygdraperad soffa, framhuggen ur ett block Ekebergsmarmor.

- Vi har genomfört flera workshoppar där barnen har fått berätta hur de ser på sitt torg och vad de skulle vilja tillföra för att torget ska få fler platser där man kan mötas och umgås fysiskt, säger Jelena.

- Vi byggde upp fullskaliga modeller

av sittskulpturer som inspirerade till den slutliga formen på marmorskulpturen.

JELENA HAR GENOM åren arbetat mycket med deltagarbaserad konst, där de pedagogiska inslagen har en stor betydelse.

För fyra år sedan genomförde hon till exempel ett konstprojekt tillsammans med barnen vid förskolan Utforskaren i Stora Mellösa. Det resulterade i verket *Grottan, stenkojan och glasskiosken*, ett slags installation av olika stensorter och format som uppmanar till både lek och fantasi.

I TIDER NÄR man debatterar AI-reproduktioner i alla typer av sammanhang är *Akalla Marbles* en påminnelse om vad handens förmåga kan åstadkomma i kombination med unik mänsklig kreativitet. Det är fascinerande vilket levande intryck det böljande och draperade "stentyget" ger soffan.

- Folk som har kommit förbi under tiden vi arbetat med soffan har också reagerat. Många säger förvånat: "Wow, det här är ju ett riktigt konstverk", säger Jelena och skrattar. ■

Jenny Käll, Ismael Ansari, Jelena Rundquist och Basem Zammam provsitter Akalla marbles.



FOTO: PRIVAT

Skicklig skulptör från Syrien

Basem Zammam står för en stor del av *Akalla Marbles* skulpturala stenarbeten. Han är både skulptör och konstnär och kom till Sverige 2014, när han flydde från kriget i Syrien.

– Jag är i grunden klassiskt skolad stensulptör och drev ett företag i Damaskus med flera anställda.

TEXT PETER WILLEBRAND

I SYRIEN, LIKSOM i många andra länder i Mellanöstern, har stenen varit det dominerande byggnadsmaterialet i årtusenden, med ungefär samma status som träet haft i Sverige.

– Efterfrågan på nyhuggna stensulpturer är stor, inte minst bland välbärgade privatpersoner som vill ha alltifrån kopior på klassiska verk till modern konst i sten som sätter en personlig prägel på deras hem, berättar Basem Zammam.

Tiden i Sverige har inneburit en stor omställning för honom, ett slags nystart med olika typer av samarbeten både som fristående konstnär och skulptör. Han har även börjat arbeta med för honom nya material, som trä och metall.

– Jag har bland annat gjort en häst av metalltråd, i fullstor storlek, säger han.

Det råder brist på konstnärliga bildhuggare i Sverige, inte minst på restaureringssidan. Många arbeten utförs av utländska stenhuggare eller skickas till

länder som Tyskland där traditionen är betydligt mer levande. Basem har också fått uppdrag hos svenska stenföretag som är inriktade på restaurering.

– Jag har bland annat arbetat för Gullbergs som restaurerar Nikolaikyrkan i Örebro. Där har jag huggit nya ornament och änglafigurer i den nya kalkstenen som kommer från Borghamn.

NÄR POSTHUSET I MALMÖ nu ska få nya ornament i Orsasandsten ska Basem utföra några av dem på uppdrag av företaget Strucco Maestro, som är inriktat på restaurering och konservering.

– De vill också att jag ska hålla i workshoppar. Det finns ett ökat intresse för sten, många är nyfikna och har aldrig tidigare haft den möjligheten.

Samtidigt betonar han att man först måste tillägna sig baskunskaper om hur man huggar i sten.

– Många har bråttom och vill börja



Änglafigur till Nikolaikyrkan.



Akalla Marbles draperingar.

FOTO: PRIVAT

hugga direkt, men man måste som med allt lära sig grunderna först innan man kan börja arbeta fritt. Efter ett tag får man också en känsla för stenens själ, ett slags passion uppstår.

Akalla Marbles är inte det första verket i Ekebergsmarmor som han har huggit. Förra året vann hans skulptur *Relaxation*, som föreställer en vilande kvinna i sittande ställning, i just Ekebergsmarmor, en tävling anordnad av Skinnskattebergs kommun.

– Hon sitter nu och vilar i ett parkområde i Riddarhyttan, säger Basem. ■