

Dubbla vinnare

En dörrstopp och en strömbrytare. Designpriset 2024 har två vinnare. – Två olika och kommersiellt gångbara produkter som juryn i slutänden hade svårt att särskilja till någons fördel. Därför valde vi den här lösningen i år, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges Stenindustriförbund tillika juryordförande. **TEXT PETER WILLEBRAND**



Vinnarna Li Odén och Louise Hagberg får dela på prissumman 10 000 kronor.

LOUISE HAGBERG OCH Li Odén heter vinnarna i årets upplaga av Designpriset, ett samarbete mellan Sveriges Stenindustriförbund och Malmö universitet. Studenterna får i uppdrag att designa en produkt i natursten som har en innovativ funktion eller förbättrar en befintlig produkt. Tävlingsbidrag som bygger på återbruk av restmaterial premieras i bedömningen.

Louise Hagberg och Li Odén är kursare och går tredje och sista året på produktdesignprogrammet.

– Vi är vänner och det känns fint att vi får dela på priset, säger Louise och får medhåll av Li.

Som produkter betraktade skiljer sig dörrstoppet och strömbrytaren mycket från varandra. Samtidigt representerar båda vardagsfunktioner som vi ofta använder utan att reflektera över det, som när vi i en reflexrörelse sträcker oss efter strömbrytaren.

Louise Hagberg berättar hur hon fick idén:

– Strömbrytaren är en typisk detalj i hemmet som vi sällan tillskriver något större estetiskt värde, ofta tillverkad i plats. Men det betyder också att det finns stort utrymme att höja statusen, vilket man inte minst märker inom många nybyggnationer med ett allt större utbud av olika lösningar för hur vi reglerar ljuset i hemmet. Det har blivit en del av inredningen.

Ett allt större intresse för återbruk har också bidragit till idén.

– Till exempel betingar de gamla klassiska strömbrytarna i svart bakelit i dag ett mycket högt pris på andrahandsmarknaden. Och det är i samma segment och målgrupp som jag ser en potential för en strömbrytare i sten.

När Li Odén fick idén till sin dörrstopp utgick hon framför allt från tävlingskriteriet att använda ett typiskt spillmaterial i stenindustrin, från till exempel tillverkning av bänkskivor. Det behov som hon bland annat ville lösa var något som hon mötte som nybliven förälder.

– Med barnet på ena armen var det ofta svårt att öppna eller justera dörrrens läge med den andra. En dörrstopp är också ett bra sätt att minska risken för klämskador när man har småbarn hemma.

ÄVEN LI LYFTER fram stenens estetiska fördelar jämfört med till exempel en dörrstopp i gummi.

– Det finns så många varianter av stensorter, inte minst lokala. Samtidigt är en stor del av idén med återbruket att låta varje dörrstopp vara unikt utformad.

Både Louise och Li betonar att tävlingen fått dem att se annorlunda på natursten som material.

– Jag visste väldigt lite om olika stensorter och kände inte ens till att det

fanns ett förbund för stenindustrin, säger Louise.

– När jag nu ser mig omkring när jag är ute och går upptäcker jag hela tiden nya saker som är tillverkade av sten, säger Li.

Li berättar att hon i framtiden vill arbeta med projekt som inbegriper både arkitektur och hållbarhet.

– Stenen förenar båda, inte minst i offentliga miljöer.

BÅDA HARTIDIGARE arbetat inom andra yrken, Louise som grafisk formgivare och Li har drivit projekt med betoning på återbruk och textilier.

– Jag längtade efter att arbeta med något fysiskt, säger Louise.

Stenen kan förmedla en unik taktill känsla, understryker hon.

– Jag brukar tänka tillbaka mitt gamla badkar i sten som hade en skrovlig yta som gav en alldeles särskild känsla. Jag hoppas att en strömbrytare i sten skulle ge samma typ av känsla när man för handen över den.

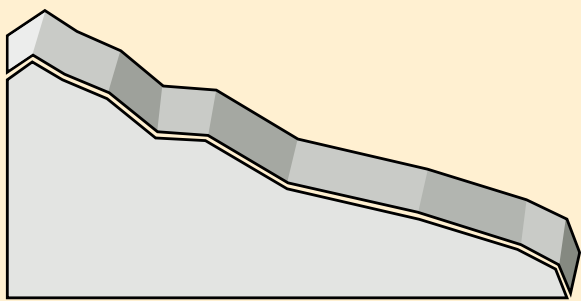
Kai Marklin berömmar vinnarna för att de haft ett tydligt målgruppstänk bakom sina förslag.

– Det är olika produkter som kräver olika mycket arbete för att kunna omsättas kommersiellt, men likaväl finns en marknad för både dörrstoppen och strömbrytaren i sten, säger han.

Vinnarna får dela på prissumman 10 000 kronor. ■

Juryns motivering

Två fundamentala och praktiska vardagsprodukter som många sällan reflekterar över men alltid förväntar sig ska fylla sin funktion. Vinnarna av Designpriset 2024 – dörrstoppet och strömbrytaren – har med hjälp av stenens identitet fått en ny gravitation som också höjer det estetiska värdet. Med sina unika uttryck tar vi dem inte längre för givna, och istället för produkter vi ser dem som vackra inredningsdetaljer.



DÖRRSTOPP

▼ Dörrstoppen tillverkad av spillsten som med en relativt enkel bearbetning kan bli en praktisk inredningsdetalj. Av Li Oden.

RAM TILL STRÖMBRYTARE

▼ Stenram med ett urfräst hål för strömbrytaren som kompletteras med en tryckknapp i ett annat material, till exempel trä eller metall.

Av Louise Hagberg.

