

STENTUFFET FINALFÄLT

Stenhård konkurrens – bokstavligen.

– Vilket imponerade startfält vi har i årets upplaga av Stenpriset. De fyra finalisterna är verkligen goda ambassadörer för stenarbeten av yppersta klass, säger Kai Marklin, juryordförande tillika ordförande för Sveriges Stenindustriförbund.

ETT FASTIGHETSPROJEKT i lyxklass, en klassisk Stockholmsbyggnad som rest sig ur askan, ett torg som knyter samman en helt ny stadsdel och ett projekt med både återbruk och förnyelse i fokus.

Det är den korta sammanfattningen som beskriver den fyrklöver av projekt som ställs mot varandra i årets upplaga av Stenpriset.

– Nivån på årets bidrag vittnar verkligen om att naturstenen återtagit sin självklara plats inom svensk arkitektur. Det bidrar till bilden av en hälsosam stenindustri, vilket även kommer att gynna arkitekter och beställare i framtiden. När våra medlemmar vågar satsa skapas ett ömsesidigt utbyte av kunskap och material, och i slutändan säkras tillgången på svensk natursten, säger Kai Marklin.

Stenprisets kärnvärden är estetisk, hållbart och nyskapande. Juryn ska nu sammanträda för att utse den slutgiltiga vinnaren som presenteras i början av december.

– Det här blir stenhårt. Alla fyra projekt skulle kunna vara värdiga vinnare i slutändan, säger Kai Marklin.

– Jag lyfter på hatten och tackar för alla fina bidrag! Ni gör oss till en bättre bransch.



FOTO: UTOPIA ARKITEKTER

Caprea, Stockholm

Nytt bostadshus på Östermalm byggt utifrån en detaljplan från 1940-talet. Fasaderna mot Birger Jarlsgatan och Kungstensgatan tar upp stenstadens proportioner, bland annat med en delvis diagonallagd sockel, uppbyggd med en modern form av sågbakar i Skarstad Röd Bohus. Slipad Tossene Grå och Skarstad Röd Bohus återkommer i entrégolv och hissomfattningar. (Läs mer sid 30)



FOTO: MARIA CRUSEMAN

Vildmannen, Stockholm

Fastigheten Vildmannen har bokstavligen återuppstått som en Fågel Fenix efter branden 2017 som totalförstörde byggnaden i korsningen mellan Biblioteksgatan och Jakobsbergsgatan i centrala Stockholm. Fasaden i Roslagssandsten var i praktiken det enda som återstod. Ett helt nytt innandöme har skapats där även den nya stenen, som Ekebergsmarmor, bakom fasaden blir en bärare av historien.



FOTO: JANN LIPKA

Stora torget, Uppsala

Ett pilotprojekt med återbruk i fokus. Stora delar av den tidigare beläggningen har återanvänts efter att de gamla hållarna sågats om och tvättats. Gestaltningmässigt har torget återtagit sin centrala plats i stadens hjärta, med konstdetaljer som blinkar till den lokala historien. De nya subtila stencmönstren påminner om att torget är en mötesplats att stanna upp vid, inte skynda förbi. (Läs mer sid 24)



FOTO: AJ LANDSKAP

Hagaplan, Stockholm

Hagaplan är ett kommunikationstorg, ett kollektivtrafiknod och entrétorg för Karolinska Universitetssjukhuset, Elite Hotel Carolina Tower och kvarteret Forskaren. Ett fingeravtryck utgör torgets grundidé med ett stencmönster i mörk och ljus granit, svart flammad Moheda Diabas och flammad Skarstad Röd Bohus.