



Pressmeddelande 2024-10-08 från Sverige Stenindustriförbund

Fyra finalister gör upp om Stenpriset 2024

Från ett imponerade startfält har nu en fyrklöver av projekt tagit sig vidare till finalen av årets upplaga av Stenpriset.

– Finalisterna är verkligen goda ambassadörer för stenarbeten av yppersta klass, säger juryordförande Kai Marklin, tillika ordförande för Sveriges Stenindustriförbund.

Ett fastighetsprojekt i lyxklass, en klassisk Stockholmsbyggnad som rest sig ur askan, ett torg som knyter samman en helt ny stadsdel och ett projekt med både återbruk och förnyelse i fokus.

Det är den korta sammanfattningen som beskriver den fyrklöver av projekt som ställs mot varandra i årets upplaga av Stenpriset.

– Nivån på årets bidrag vittnar verkligen om att naturstenen återtagit sin självklara plats inom svensk arkitektur. Det bidrar till bilden av en hälsosam stenindustri, vilket även gynnar arkitekter och beställare i framtiden. När våra medlemmar vågar satsa skapas ett ömsesidigt utbyte av kunskap och material, och tillgången på svensk natursten säkras, säger **Kai Marklin**.

Stenprisets kärnvärden är estetiskt, hållbart och nyskapande. Juryn ska nu sammanträda för att utse den slutgiltiga vinnaren som presenteras i början av december.

– Det här blir stenhårt. Alla fyra projekt skulle vara värdiga vinnare i slutändan, säger Kai Marklin.

– Jag lyfter på hatten och tackar för alla fina bidrag! Ni gör oss till en bättre bransch.

FINALISTER:

Vildmannen, Stockholm

Fastigheten Vildmannen har bokstavligen återuppstått som en Fågel Fenix efter branden 2017 som totalförstörde byggnaden i korsningen mellan Biblioteksgatan och Jakobsbergsgatan i centrala Stockholm. Fasaden i Roslagssandsten var i praktiken det enda som återstod. Ett helt nytt innanmäte har skapats där även den nya stenen, som Ekebergsmarmor, bakom fasaden blir en bärare av historien.

Hagaplan, Stockholm

Hagaplan är ett kommunikationstorg, ett kollektivtrafiknod och entrétorg för Karolinska universitetssjukhuset, Elite Hotel Carolina Tower och kvarteret Forskaren. Ett fingeravtryck utgör torgets grundidé med ett stenmönster i mörk och ljus granit, svart flammad Moheda Diabas och flammad Skarstad Röd Bohus.

Stora torget, Uppsala

Ett pilotprojekt med återbruk i fokus. Stora delar av den tidigare beläggningen har återanvänts efter att de gamla hållarna sågats om och tvättats. Gestaltningsmässigt har torget återtagit sin centrala plats i stadens hjärta, med konstdetaljer som blinkar till den lokala historien. De nya subtila stenmönstren påminner om att torget är en mötesplats att stanna upp vid, inte skynda förbi.

Caprea, Stockholm

Nytt bostadshus på Östermalm byggt utifrån en detaljplan från 1940-talet. Fasader-na mot Birger Jarlsgatan och Kungstensgatan tar upp stenstadens proportioner, bland annat med en delvis diagonallagd sockel, uppbyggd med en modern form av sågbakar i Skarstad Röd Bohus. Slipad Tossene Grå Bohus och Skarstad Röd Bohus återkommer i entrégolv och hissomfattningar.

Mer info och frågor:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund
tel: 070-59 471 95 kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, föräd-lar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offent-lig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,3 miljarder kronor och sysselsätter cir-ka 1 300 personer. Se www.sten.se